



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA

Serie di arazzi con gli *Atti degli Apostoli* su cartone di Raffaello

LAVORI DI MANUTENZIONE

A) RELAZIONE GENERALE

Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova

Responsabile unico del procedimento: dott. Stefano L'Occaso

Collaborazione al RUP: dott.ssa Michela Zurla

Progettazione: dott.ssa Marta Cimò, dott.ssa Claudia Cirrincione, dott. Stefano L'Occaso, dott.ssa Sandra Rossi

Direzione lavori e direzione operativa: dott.ssa Daniela Marzia Mazzaglia

Collaborazione a DL: dott.ssa Michela Zurla

Dicembre 2019



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA

Storie dei Santi Pietro e Paolo, da cartoni di Raffaello Sanzio (1483-1520), tessitura di Jan van Tieghem, Nicolas Leyniers e Maestro della Marca geometrica

Sala	N° progressivo	Soggetto	tecnica	appendimento	misure*
Sala dell'Aquila	I	Lapidazione di santo Stefano	Arazzo lino e seta	Fissato con fasce in velcro a telaio ligneo	
Sala dell'Aquila	II	Conversione del proconsole	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×772cm Mq=38,21 Ml=25,34
Sala dell'Aquila	III	Pesca miracolosa	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	
Sala del Leone	IV	Chiamata di san Pietro	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×740cm Mq=36,63 Ml=24,70
Sala del Leone	V	Predica di Paolo ad Atene	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×645cm Mq=31,93 Ml=22,80
Sala del Leone	VI	Conversione di Saulo	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×745cm Mq=36,88 Ml=24,80
Sala delle Imperatrici	VII	Morte di Anania	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×745cm Mq=36,88 Ml=24,80
Sala delle Imperatrici	VIII	Sacrificio a Listra	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×772cm Mq=38,21 Ml=25,34
Sala delle Imperatrici	IX	Guarigione dello storpio	Arazzo lino e seta	Inchiodato a telaio ligneo	495×765cm Mq=37,87 Ml=25,20
TOT mq*					256,61
TOT ml*					172,98

* La verifica delle misure sarà onere dell'Appaltatore

Gli arazzi in **blu** non saranno oggetto di intervento con il presente appalto, poiché restaurati nel 2001 (III) e nel 2010 (I)

Nel 2020 ricorre il cinquecentenario della morte di Raffaello, evento per il quale sono in programma numerose iniziative in Italia e all'estero. Per celebrare il grande maestro del Rinascimento, il Palazzo Ducale ha in progetto un intervento di manutenzione della serie di arazzi con *Storie dei Santi Pietro e Paolo* tessuti dai cartoni di Raffaello oggi conservati al Victoria and Albert Museum di Londra. Queste opere sono una delle prime repliche della serie concepita per la Cappella Sistina, successivamente replicata in diverse occasioni. L'intervento permetterà di recuperare una migliore leggibilità alle opere, permettendo così di apprezzare la loro alta qualità. A corredo del restauro verrà progettata una nuova illuminazione e sarà predisposto un nuovo apparato didattico al fine di comunicare al pubblico l'importanza di queste opere.



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA

Il Comitato Nazionale per il cinquecentenario della morte di Raffaello Sanzio ha approvato l'iniziativa presentata dal Palazzo Ducale di Mantova e ne finanzia una parte. Pertanto, il progetto di recupero degli arazzi è sotto l'egida del Comitato Nazionale e rientra nel calendario di eventi del cinquecentenario, in una rete di iniziative che culminerà con la mostra dedicata all'urbinate presso le Scuderie del Quirinale. Intorno agli arazzi di Palazzo Ducale sarà realizzato l'evento promosso in ottobre 2020 dal Museo stesso, che presenterà dunque gli arazzi in parte restaurati, in parte in fase di restauro.

Relazione storico-artistica

I nove arazzi oggi esposti a Palazzo Ducale sono tratti dai cartoni eseguiti da Raffaello tra il 1514 e il 1516 per la serie di arazzi della *Scuola Vecchia* destinata alla Cappella Sistina. I cartoni raffaelleschi furono inviati a Bruxelles e tessuti da Pieter van Aelst tra il 1516 e il 1519-1521. Dopo l'ultimazione della serie, i cartoni rimasero nella città fiamminga e furono impiegati per tessere altre repliche, tra cui quella mantovana, eseguita da tre tessitori: Jan van Tieghem, Nicolas Leyniers e l'anonimo Maestro della Marca geometrica. Il cardinale Ercole Gonzaga acquistò gli arazzi intorno al 1550 e li fece personalizzare tramite l'aggiunta dei propri stemmi.

Rispetto alla muta tessuta per papa Leone X, gli arazzi mantovani presentano alcune differenze: anzitutto nella composizione dei filati, ma anche nella scelta delle bordure, diverse da quelle adottate nella Cappella Sistina.

Nel 1557 il cardinale Ercole Gonzaga diede disposizioni affinché le serie fosse lasciata al duomo di Mantova (ed è probabile che quella fosse la loro originale destinazione), mentre nell'ultima versione del testamento risalente al 1563 affidò le opere al nipote Guglielmo Gonzaga con lo scopo di destinarle alla basilica di Santa Barbara. In questa sede gli arazzi sono attestati fino al 1776 quando furono trasferiti nel Palazzo Ducale, per essere collocati nel 1780 nell'appartamento in Corte Vecchia appositamente ristrutturato e decorato per ospitarli. Dopo il restauro di Antonia Carrè Lorenzini, gli arazzi furono inchiodati a telai, incorniciati e posti in opera tre per sala.

Con l'ingresso di Mantova nel Regno d'Italia nel 1866, gli Asburgo decisero di trasferire l'intera serie a Schönbrunn dove i panni rimasero fino al 1919, anno del loro rientro in Italia, cui fece seguito il riallestimento in Palazzo Ducale, nel 1920, esattamente cent'anni fa.

In quell'occasione gli arazzi furono oggetto di una campagna manutentiva, a cura di Zeffirino Oliva, mentre due arazzi sono stati oggetto di un restauro completo negli ultimi due decenni: la *Pesca miracolosa* è stata restaurata nel 2001 ed è ora esposta con un fissaggio della sola fascia superiore tramite velcro, mentre la *Lapidazione di santo Stefano* è stata restaurata nel 2010 ed è stata nuovamente posizionata sul telaio, ma tramite fasce in velcro.

L'intervento oggetto del presente appalto consiste in una campagna di manutenzione generale dei tessuti, atta a monitorarne lo stato di conservazione e risolvere i problemi strutturali più urgenti; si dovrà verificare il tensionamento dei parati, migliorarne le condizioni espositive, e provvedere a una pulitura e a un consolidamento delle aree più consunte. L'intervento dovrà essere caratterizzato da particolare attenzione, tra gli altri aspetti, al riposizionamento degli arazzi, al sistema espositivo e di tensionamento, alla leggerezza oltre che reversibilità degli interventi.

Bibliografia essenziale: G. Delmarcel e C.M. Brown, *Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento*, con i contributi di N. Forti Grazzini, L. Meoni, S. L'Occaso, a cura di G. Delmarcel, Milano 2010; S. L'Occaso, in *Restituzioni 2011*, a cura di C. Bertelli, Venezia 2011, pp. 248-255 n. 32.

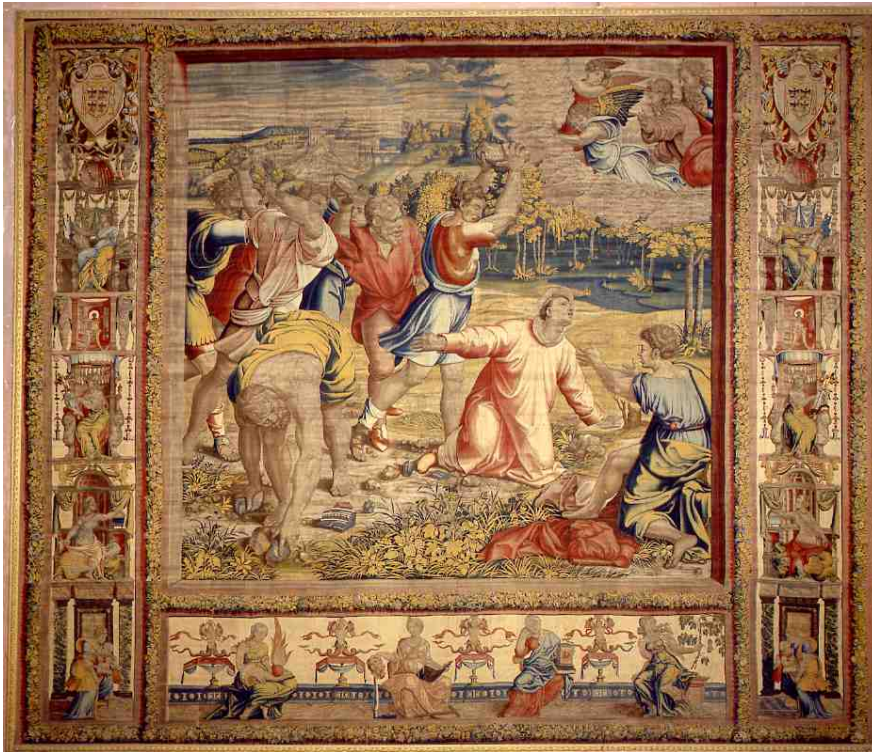
Il RUP

Dott. Stefano L'Occaso

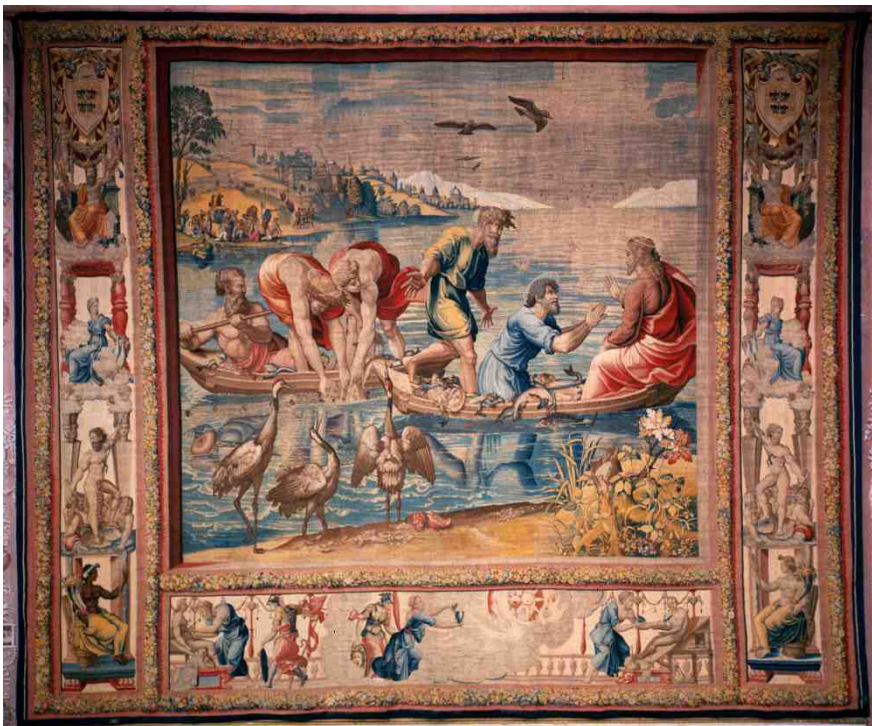


Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA



Lapidazione di Santo Stefano

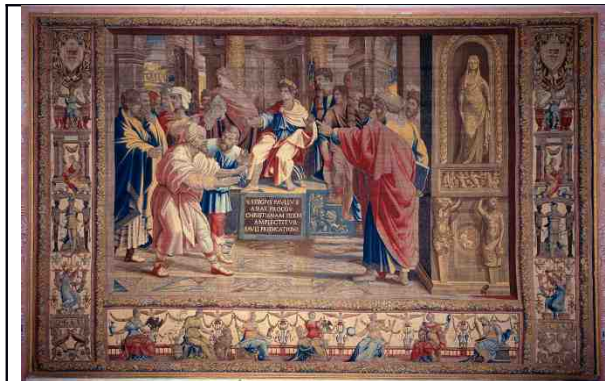


Pesca miracolosa



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA



Conversione del proconsole



Chiamata di San Pietro



Predica di Paolo ad Atene



Conversione di Saulo



Morte di Anania



Sacrificio a Listra



Guarigione dello storpio



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI
COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA